


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |



на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадринной
протокол № 16 от 14.05.2024 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадринной
Н.И.Еналиева
«14» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| | |
|-------------------------|---|
| Профессиональный модуль | ПМ.01. Исполнительская деятельность |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г. И. Шадринной |
| Курс | I-IV |

Специальность 53.02.03 – «Инструментальное исполнительство»

Направленность по видам инструментов Инструменты народного оркестра

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс Музыкального училища им. Г. И.Шадринной УлГУ:

«01» сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра: протокол № ___ от ___ 20 г.

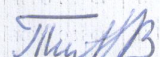
Программа актуализирована на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра: протокол № ___ от ___ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра: протокол № ___ от ___ 20 г.


Сведения о разработчиках:

| ФИО | Должность, ученая степень, звание |
|----------------------------------|--|
| Тимофеева Анна Валентиновна | Преподаватель |
| Басманов Александр Александрович | Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель |

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК Инструменты народного
оркестра  /А.В.Тимофеева

«13» мая 2024 г.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт).

Цели:

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном и ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.


Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности - *Исполнительской деятельности* (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| |
|-------|
| Код |
| ОК 1. |
| ОК 2. |
| ОК 3. |
| ОК 4. |
| ОК 5. |


Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| |
|---------|
| |
| ОК 6. |
| ОК 7. |
| ОК 8. |
| ОК 9. |
| ПК 1.1. |
| ПК 1.2. |
| ПК 1.3. |
| ПК 1.4. |
| ПК 1.5. |
| ПК 1.6. |
| ПК 1.7. |
| ПК 1.8. |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:


| | |
|-------------------------|--|
| Иметь практический опыт | - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными |
|-------------------------|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | |
|-------|---|
| | <p>требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. |
| уметь | <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; - работать в составе народного оркестра. |
| знать | <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных составов; - оркестровые сложности для данного инструмента; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. |

Место ПМ в структуре ППССЗ.

Программа ПМ (*наименование*) является частью образовательной программы подготовки


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

специалистов среднего звена по специальности «Инструментальное исполнительство» в части освоения следующего вида профессиональной деятельности: «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Количество часов на освоение программы.

Всего – 2188 часов, в том числе:


- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2044 часа, из них:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1371 час;
самостоятельная работа обучающегося – 673 часа;
- Производственная практика – 144 часов (4 недели).

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

2. Структура и содержание программы

Объем профессионального модуля по видам учебной работы

| Коды профессиональных компетенций | Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
| | | | Аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1 – 1.6, 1.8 | МДК.01.01. Специальный инструмент | 654 | 444 | - | - | 210 | - | - | - |
| ПК 1.1 – 1.8 | МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство | 163 | 110 | - | - | 53 | - | - | - |
| ПК 1.1 – 1.6, 1.8 | МДК.01.03. Концертмейстерский класс | 156 | 108 | - | - | 48 | - | - | - |
| ПК 1.1, 1.3, 1.4 | МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано | 186 | 125 | - | - | 61 | - | - | - |
| ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 | МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур | 154 | 102 | - | - | 52 | - | - | - |
| ПК 1.1 – 1.8 | МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов | 731 | 482 | - | - | 249 | - | - | - |
| ПК 1.1 – 1.8 | Производственная практика (по профилю специальности), | 144 | - | | | | | - | 144 |
| экзамен по модулю (квалификационный) | | | | | | | | | |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | | | | | | |
|--------|------|------|---|---|-----|---|---|-----|
| Всего: | 2188 | 1371 | - | - | 673 | - | - | 144 |
|--------|------|------|---|---|-----|---|---|-----|


Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

Тематический план и содержание


| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
|---|--|-------------|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| МДК.01.01. Специальный инструмент | | 654 | | |
| Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. | | 444 | | |
| Тема 1.1. Техника игры на инструменте | Содержание | | | |
| | 1. -исполнение в мажоре и миноре гамм, аккордов; | | 2,3 | Прослушивание гамм на уроке, технический зачет |
| | 2. -исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники. | | 2,3 | Прослушивание этюдов на уроке, технический зачет |
| | Лекции - не предусмотрены | | | |
| | Лабораторныеработы– не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | 72 | |
| | 1. Изучение и освоение систем ежедневных упражнений для развития различных видов техники. Разучивание подготовительных упражнений для исполнений гамм. Мажорные и минорные гаммы в | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|---|---|---|----|-----|-------------------------------------|
| | | умеренном темпе, арпеджио тонических трезвучий с обращениями в различных штрихах и различными приемами; D7 в мажорных и VII7 в минорных тональностях в прямом движении. Работа над ритмичностью и качеством игры. 2 этюда на разные виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды). | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1 | | | | |
| Тема 1.2 Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений | Содержание (указывается перечень дидактических единиц) | | | | |
| | 1. | 1 Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). | | 2,3 | Прослушивание произведений на уроке |
| | Лекции – не предусмотрены | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | 72 | | |
| | 1. | Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения. | | | |
| Индивидуальные занятия | | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы | Содержание | | | | |
| | 1. | Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения. | | 2,3 | Прослушивание произведений на уроке |
| | Лекции – не предусмотрены. | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены. | | | | |
| | Практические занятия | | 72 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|---|---|---|--|-----|--|
| | 1. | Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 1.4. Работа над произведениями малых форм | Содержание | | | | |
| | 1. | Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства музыкальной выразительности (динамика, артикуляция и др.). | | 2,3 | Академический концерт, прослушивание произведений на уроке |
| | Лекции – не предусмотрены | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | | 72 | |
| | 1. | Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Работа над произведениями в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 1.5. Подготовка концертных программ | Содержание | | | | |
| | 1. | Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение, составлять программы концертов. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. | | 2,3 | Прослушивания на уроке, в зале; выступления на концертах, |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|---|--|------------|-----|--|
| | Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. | | | академ.концертах, экзаменах. |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | |
| 1. | Практические занятия Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения, выявление недостатков. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Освоение необходимых технических средств звукозаписи. | 156 | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| 1. | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Освоение сольного художественного и инструктивного репертуара. Проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к выступлению, контрольной работе, зачету, экзамену. Слушание и анализ музыки. Чтение с листа. | | 210 | | Прослушивание произведений на уроке, академ. концерт, тех.зачет. |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - составление репертуарных списков; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; - подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах. | | | | |
| Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ. | | 144 | 2,3 | Контроль преподавателя в |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|---|------------|-----|---|
| Выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.), конкурсах. | | | | течение семестра, дневники и отчеты по практикам |
| МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство. | | 163 | | |
| Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. | | 110 | | |
| Тема 2.1. Формирование основ и специфика ансамблевого исполнительства. | Содержание | | 2,3 | Прослушивание на уроке |
| | 1. История создания известных ансамблевых коллективов. Прослушивание и анализ записей музыки для различных составов. Требования к инструменталистам в составе ансамбля. Чтение с листа, игра оригинальных сочинений и переложений. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.) Работа над музыкальными произведениями: темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление); штриховой ансамбль. Работа над балансом звучания мелодии и аккомпанемента. | | | |
| | Лекции - не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | 110 | | |
| 1. Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стилевых особенностей. Работа над раскрытием общего художественного замысла. Выработка единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения. Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. | | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|--|------------|-----|--------------------------------------|
| | Выработка единой фразировки. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Освоение ансамблевого художественного репертуара. Проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к выступлению, контрольной работе, экзамену. Слушание и анализ музыки. | | 53 | | Прослушивание произведений на уроке. |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - составление репертуарных списков; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений. | | | | |
| МДК.01.03.Концертмейстерский класс | | 156 | | |
| Раздел 3. Освоение исполнительского репертуара концертмейстера. | | 108 | | |
| Тема 3.1.Формирование основ аккомпанемента. Специфика аккомпанемента. | Содержание | | 2,3 | Прослушивание на уроке |
| | 1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к аккомпаниатору. Чтение с листа – важная ступень в развитии мастерства аккомпаниатора. Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный прием в выборе интерпретации переложения. Транспонирование как средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture. | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|---|----|-----|------------------------|
| | Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон. Модуляция – художественный прием аранжировки аккомпанемента. Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (монодической, аккордовой, гомофонной) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации). | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | |
| 1. | Прослушивание и анализ записей музыки. Работа с солистом - вокалистом, солистом – инструменталистом. Изучение партии солиста, попытки петь партии солиста и играть аккомпанемент на инструменте. Работа над музыкальными произведениями: функция аккомпанемента в исполнении (ускорение, замедление). Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа, выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. Рабочий темп и умение при игре с листа смотреть вперед. Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков. Транспонирование по слуху. Модуляция на тон, полтона через D7 или группу аккордов новой тональности. | 54 | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| 1. | | | | |
| Тема 3.2.Подготовка концертных программ | Содержание | | 2,3 | Прослушивания на уроке |
| 1. | Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | 54 | | |
| 1. | Работа над умением владеть собой во время репетиционной и | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|--|------------|-----|------------------------|
| | концертной работы. Отработка навыка включения в концертную исполнительскую ситуацию. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения, выявление недостатков. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Освоение необходимых технических средств звукозаписи. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Освоение художественного репертуара концертмейстера. Проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к выступлению, контрольной работе, экзамену. Слушание и анализ музыки. | | 48 | | Прослушивание на уроке |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - составление репертуарных списков; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений. | | | | |
| МДК.01.04.Дополнительный инструмент - фортепиано | | 186 | | |
| Раздел ПМ 4.Освоение дополнительного инструмента. | | 125 | | |
| Тема 4.1.Цели и задачи освоения фортепиано. | Содержание | | 2,3 | Устный опрос |
| | 1. Фортепиано – часть профессиональной подготовки студентов. Особенности фортепианного звукоизвлечения. Профилирующий раздел – максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: • изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио); • транспонирование во все тональности; | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|---|----|-----|------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> самостоятельное выучивание произведения. Выдающиеся фортепианные школы и исполнители. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | 1 | | |
| | 1. рассказ о фортепианном исполнительстве. | | | |
| | 2. Работа над постановкой рук, посадкой. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | | | |
| Тема 4.2 Фортепианная литература. | Содержание | | 2,3 | Прослушивание на уроке |
| | 1. 1.Полифония. Стилистические особенности на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). 2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стил; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения. 3. Пьесы. Стил произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. 1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т.д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонталей» и «вертикалей». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельной мелодической линии. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя | 34 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|------------------------------|---|--|-----|---------------|
| | <p>преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.</p> <p>2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.</p> <p>3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения кантилены, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.</p> | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | 1. | | | |
| Тема 4.3 Фортепианная | Содержание | | 2,3 | Прослушивание |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|---|---|-----|------------------------|
| техника | | | | на уроке |
| | 1. | Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. Гаммы. Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях. | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | |
| 1. | Изучение всех мажорных и минорных гамм в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T - t – D₇ – ум VII₇ , в тональности T – S – D – T (t – s – D – t) . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники. Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – ум VII₇ . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники. Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂ – ум VII₇ . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники. | 30 | | |
| Индивидуальные занятия | | | | |
| 1. | | | | |
| Тема 4.4 Чтение с листа, транспонирование на фортепиано | Содержание | | 2,3 | Прослушивание на уроке |
| | 1. | <i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|---|---|--|----|-----|------------------------|
| | | <i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Анализ музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности. | 30 | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 4.5 Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано | Содержание | | | 2,3 | Прослушивание на уроке |
| | 1. | Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмических рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точным исполнением аналогичных ритмических рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки. | 30 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | Индивидуальные занятия | | |
|--|----|------------------------|------------|--|
| | 1. | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 4. Освоение сольного художественного и инструктивного репертуара. Освоение репертуара концертмейстера, ансамблевого репертуара. Проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к выступлению, контрольной работе, экзамену. Слушание и анализ музыки. | | | 61 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - составление репертуарного списка; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений. | | | | |
| МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур | | | 154 | |
| Раздел ПМ 5. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых | | | 102 | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|---|--|---|-----|----------------------------|
| партитур. | | | | |
| Тема 5.1. Введение в курс дирижирования. | Содержание | | 2,3 | Устный опрос |
| | 1. Дирижирование как исполнительское искусство. Краткая истории развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся русские, советские и зарубежные дирижеры. В.В.Андреев и его роль в создании оркестра русских народных инструментов. Профессиональные и самодеятельные оркестры и их роль в эстетическом воспитании. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. Прослушивание и анализ записей оркестра русских народных инструментов. | 2 | | |
| Индивидуальные занятия | | | | |
| 1. | | | | |
| Тема 5.2. Основы дирижёрской техники. | Содержание | | 2,3 | Текущий контроль на уроке. |
| | 1. Основы дирижёрской техники. Постановка дирижерского аппарата: положение рук, корпуса, головы, ног. Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и его отличие от дирижирования. Схемы дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной). Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка. Штрихи. | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|----|-----|----------------------------|
| | | Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. | | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Дирижирование по клавиру. | 12 | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 5.3. Дирижирование по клавиру. | Содержание | | | 2,3 | Текущий контроль на уроке. |
| | 1. | Понятие о партитуре. Разновидности типов ансамблей народных инструментов. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. | | | |
| | Практические занятия | | 22 | | |
| | 1. | Зрительное и слуховое изучение партитуры. Запоминание общего движения всех мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменений темпов и динамики. Приобретение навыков ведения мелодических голосов, гармонического сопровождения полифонического голоса. Изучение и выявление главных элементов фактуры, тембровых красок. Дирижирование по партитуре для ансамбля русских народных инструментов и оркестра баянов. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 5.4. Дирижирование по партитуре для ансамбля баянов и аккордеонов, оркестра народных инструментов. | Содержание | | | 2,3 | Текущий контроль на уроке. |
| | 1. | Понятие о партитуре. Разновидности типов народных оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. | | | |
| | Практические занятия | | 33 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|-----------|-----|---------------------------|
| | 1. | Зрительное и слуховое изучение партитуры. Запоминание общего движения всех мелодических и гармонических голосов, последовательность гармонических сочетаний, изменений темпов и динамики. Приобретение навыков ведения мелодических голосов, гармонического сопровождения полифонического голоса. Изучение и выявление главных элементов фактуры, тембровых красок. Дирижирование по партитуре оркестра русских народных инструментов. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| 5.5. Чтение оркестровых партитур. | Содержание | | 33 | 2,3 | Текущий контроль на уроке |
| | 1. | Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль и жанр, Темп и характер музыки. Размер. Метро-ритмические обозначения. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др. | | | |
| | Практические занятия | | 33 | | |
| | 1. | Чтение оркестровых партитур за фортепиано. | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 5. Проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к устному опросу, контрольной работе, зачету, экзамену. | | | 52 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | |
|---|--|----------------------------------|--|
| | | | |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - выявление средств выразительности; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений. | | | |
| МДК.01.06.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. | | 731 | |
| Раздел ПМ 6. Изучение основных этапов истории исполнительства на инструменте. Получение базовых знаний об инструментах народного | | 482 (86 теор. /396 практ.) | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|---|---|-----|--------------|
| оркестра. Освоение родственного инструмента. | | | | |
| Тема 6.1. История исполнительского искусства. | Содержание | | 2,3 | Устный опрос |
| | 1. 5 семестр 1. Развитие инструментальной музыки в России до 1917 года. Инструментальная музыка на Руси. Деятельность сподвижников В.В.Андреева в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов. | 6 | | |
| | 2. Развитие инструментальной музыки после 1917 года. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Инструментальная музыка в 20-е - 30-е годы. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Музыка для народных инструментов в 40-е годы. Особенности произведений для оркестра русских народных инструментов в 50-е - 60-е годы. Поиски новых выразительных средств. Современное композиторское творчество. | 6 | | |
| | 3. Современный репертуар профессиональных и самодеятельных оркестров и ансамблей РНИ. Особенности современного репертуара оркестров и ансамблей. Композиторы – авторы музыки для оркестров и ансамблей РНИ. | 6 | | |
| | 4. Из истории развития аккордеона. Первые образцы клавишных гармоник. Первый аккордеон. Виды аккордеонов и их собратья. Развитие аккордеона в Европе. Развитие аккордеона в России. Ведущие | 8 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>аккордеонисты мира. Современные аккордеонные школы и их направления. Вопросы репертуара. Новинки. Ведущие композиторы, пишущие для аккордеона.</p> <p>5. Из истории баянного искусства. Рождение баяна. Первые исполнители, авторы первых баянных произведений, ансамбли баянистов. Создание в России баянной школы. Первые лауреаты, представители Московской, Петербургской, Уральской, Киевской, Ростовской, Львовской, Новосибирской школ. Актуальные проблемы развития баянной школы в России. Методика преподавания по классу баяна в России и за рубежом. Методические статьи, сборники, пособия по классу баяна. Новые имена, конкурсы, фестивали. Концерты. Репертуарные проблемы. Современные композиторы, сочиняющие для баяна.</p> <p>6 семестр</p> <p>6. Домровое искусство. Домра и родственные ей инструменты. Трехструнная домра и ведущие исполнители. Ансамбли. Проблемы исполнительства на трехструнной домре. Альтиное искусство. Создание репертуара для трехструнной домры. Исполнители, внесшие огромный вклад в развитие домры: В.Круглов, А.Цыганков, И.Ерохина. Четырехструнная домра. История создания. Первый ансамбль, первый оркестр, в состав которого входила четырехструнная домра. Творчество Т.Вольской. Современные композиторы, пишущие для четырехструнной домры. Перспективы развития домровой школы. Методические рекомендации. Конкурсы. Фестивали. Новинки.</p> <p>7. Балалаечное искусство. Актуальные проблемы развития балалаечной школы в</p> | 7 | | |
| | | 7 | | |
| | | 6 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|-------------------------------------|--|----|-----|--------------|
| | <p>России. Творчество П.Нечепоренко. Творчество Е.Блинова. Творчество М.Рожкова, А.Тихонова. Творчество Ш.Амирова. Проблемы репертуара для балалайки. Анализ наиболее известных крупных сочинений для балалайки. Методические пособия, статьи, материалы по балалайке. Знакомство с новыми публикациями. Конкурсы. Фестивали. Концерты.</p> <p>8. Из истории гитарного искусства. Возникновение и развитие. Гитара в Европе. Гитара в России. Знаменитые гитаристы. Творчество А.Иванова-Крамского, В.Широкого, Э.Вилла-Лобоса, А.Сеговии, Ф.Сора, Ф.Тарреги. Стиль фламенко. Гитара в Испании. Латиноамериканские гитаристы. Джазовая гитара. Творчество А.Фраучи, В. Деруна. Российская школа гитары. Современные исполнители на классической гитаре. Конкурсы, фестивали.</p> | | | |
| | Лекции | 52 | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. Прослушивание записей выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей на аккордеоне, баяне, домре, балалайке, гитаре. Зачёт. | | | |
| | Индивидуальные занятия – не предусмотрены | | | |
| Тема 6.2. Инструментоведение | Содержание | | 2,3 | Устный опрос |
| | 1. 8 семестр 1. Оркестр русских народных инструментов. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Акустика музыкальных инструментов. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Народные духовые инструменты оркестра. | 14 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|---|---|--|----|---|------------------------|
| | | Народные ударные инструменты оркестра. Группа баянов в оркестре русских народных инструментов. 2. Инструменты симфонического оркестра. Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре. Группа струнных смычковых инструментов симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Струнно-щипковые и клавишные инструменты. 3. Оркестр баянов и аккордеонов. Краткие сведения об оркестре: его возникновение и развитие. Группа баянов. Группа аккордеонов. Эпизодические инструменты. 4. Ансамбли русских народных инструментов. Виды ансамблей русских народных инструментов. | 12 | | |
| | | | 4 | | |
| | | | 4 | | |
| | | Лекции | 34 | | |
| | | Лабораторные работы – не предусмотрены. | | | |
| | | Практические занятия | 2 | | |
| | 1. | Демонстрация устройства музыкальных инструментов. Выполнение заданий по инструментовке. Контрольная работа. | | | |
| | Индивидуальные занятия – не предусмотрены. | | | | |
| Тема 6.3. Изучение родственных инструментов. | Содержание | | | 2 | Прослушивание на уроке |
| | 1. | Освоение родственных инструментов (домра, балалайка, гитара). Годовой план - минимум: • 2-4 пьесы; • 2 обработки народных тем; • гаммы, арпеджио, каденции и упражнения; • чтение нот с листа. | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | |
|------------------------------------|---|-----|---|------------------------|
| | Лекции – не предусмотрены | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | |
| | Практические занятия | 73 | | |
| | 1. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка инструмента, способы и приёмы игры. Практика игры: - изучение инструктивного и художественного материала; - исполнение усвоенного репертуара. Зачёт (2 семестр) | | | |
| | Индивидуальные занятия – не предусмотрены | | | |
| Тема 6.4. Оркестровый класс | Содержание | | 3 | Прослушивание на уроке |
| | 1. Изучение произведений, различных по стилю и жанру: оригинальных, образцов русской и зарубежной классики и современной музыки в переложении; обработок народных тем. Последовательность в изучении репертуара в соответствии с возрастающими трудностями как в художественном, так и техническом отношении. Соответствие изучаемых произведений возможностям обучающихся на определённом этапе развития. Разнообразие репертуара. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены. | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены. | | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. Изучение оркестрового репертуара: - чтение нот с листа; - работа над музыкально-художественным материалом; - концертное исполнение усвоенного репертуара. Практика игры: - репетиции по группам; - общие репетиции; | 281 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | |
|--|--|---|--|----|----------------------------|
| | | - репетиции с солистами (вокалистами, инструменталистами). Контрольная работа. | | | |
| | Индивидуальные занятия – не предусмотрены. | | | | |
| Тема 6.5. Импровизация и подбор по слуху. | Содержание | | | 2 | Текущий контроль на уроке. |
| | 1. | Приёмы подбора по слуху. Гармонизация мелодии. Средства построения мелодии. Импровизация музыкальных построений в форме периода. Развитие ритмической фантазии. Приёмы мелодического развития. Вариации на темы народных песен и танцев. Импровизация в жанрах народной танцевальной музыки (польки, хоровода, плясовой, кадрили и других). Импровизация в жанре вальса, марша, лирической песни, в жанрах эстрадной музыки (фокстрота, танго и других бальных танцев). Приёмы джазовой импровизации. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | | 20 | |
| 1. | Подбор по слуху в первоначальной тональности одноголосной мелодии. Подбор по слуху в новой тональности одноголосной мелодии. Транспонирование по нотам одноголосной мелодии. Транспонирование по слуху одноголосной мелодии. Гармонизация одноголосной мелодии Гармоническое варьирование. (Различные варианты гармонизации мелодий). Сочинение и импровизация мелодии на основе предложенного педагогом «гармонического фона». | | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----|-----|----------------------------|
| | | Импровизация музыкальных построений в форме периода с заранее обусловленной структурной, метроритмической и гармонической организацией. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Тема 6.6. Ознакомление с репертуаром ДШИ. | Содержание | | | 2,3 | Текущий контроль на уроке. |
| | 1. | 6 семестр Содержание: В изучении репертуара ДШИ должны быть произведения, различные по стилю и жанру: оригинальные, образцы русской и зарубежной классики и современной музыки в переложении; обработки народных тем. План - минимум: • 10 пьес; • 10 обработок народных тем; • 10 этюдов на различные виды техники; • гаммы, арпеджио, каденции и упражнения; • чтение нот с листа. | | | |
| | Лекции – не предусмотрены | | | | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | | | |
| | Практические занятия | | 20 | | |
| | 1. | Анализ и освоение программного репертуарного минимума упражнений и произведений, изучаемых в ДШИ. | | | |
| | Индивидуальные занятия | | | | |
| | 1. | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 6. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к письменному и устному опросам. Освоение исполнительского репертуара. Проработка художественного и технического материала. Проработка специальной литературы. Слушание и анализ музыки. Подготовка к зачету, контрольной работе. Освоение оркестрового репертуара, проработка оркестровых партий. | | 249 | | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | |
|---|------|--|--|
| | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования. | | | |
| Курсовые работы не предусмотрены | | | |
| Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю Виды работ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Самостоятельное освоение исполнительского репертуара концертмейстера. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Оформление отчета по практике. | 144 | | |
| Экзамен по модулю (квалификационный) | | | |
| Всего | 2188 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеются учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

оборудованные кабинеты для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов народного оркестра;

кабинеты для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенных зеркалами;

концертный зал с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;


рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.


Для реализации программы профессионального модуля в образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.


| Номер аудиторий | Технический номер помещения | Адрес (местоположение) здания, строения, сооружения, помещения, территории | Площадь помещения | Количество посадочных мест | Описание | Техническое обеспечение и оборудование | Специальное помещение |
|-----------------|---|---|-------------------|----------------------------|--|---|-----------------------|
| 19 | помещение №45 первого этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 45.51 | 10 | Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. | Компьютерная техника. | |
| 24 | помещение №12 второго этажа в соответствии с техническим | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. | 45.83 | 28 | Кабинет истории, географии и обществознания; учебный класс для занятий по междисциплин | Аудитория укомплектована на учебической мебелью и доской. Телевизор, DVD- | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|---|---|---|--|
| | паспорт м от 02.10.200 6 г. | Гимова, д. 1/20) | | | арному курсу "Танец, сценическое движение" для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, групповых и индивидуальн ых консультаций. | проигрывател ь, видеопрोगры ватель, зеркала, мобильный хореографиче ский станок, пианино. | |
| 1 | помещен ие №8 первого этажа в соответст вии с техничес ким паспорт м от 02.10.200 6 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 12.37 | 2 | Учебный класс для групповых индивидуальн ых занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, индивидуальн ых консультаций. | Пианино. | |
| 34 | помещен ие №29 второго этажа в соответст вии с техничес ким паспорт м от 02.10.200 6 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 14.25 | 2 | Учебный класс для индивидуальн ых и групповых занятий, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, индивидуальн ых консультаций. | Пианино, компьютер. | |
| 32 | помещен | 432071, | 9.11 | 2 | Учебный класс | Два пианино. | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------|---|---|-----------------------|--|
| | ие №26 второго этажа в соответс вии с техничес ким паспорто м от 02.10.200 6 г. | Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | | | для индивидуальн ых занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, индивидуальн ых консультаций. | | |
| 30 | помещен ие №25 второго этажа в соответс вии с техничес ким паспорто м от 02.10.200 6 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 13.97 | 4 | Учебный класс для индивидуальн ых занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, индивидуальн ых консультаций. | Рояль, фортепиано. | |
| 11 | помещен ие №20 первого этажа в соответс вии с техничес ким паспорто м от 02.10.200 6 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 11.79 | 4 | Учебный класс для индивидуальн ых и групповых занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, индивидуальн ых консультаций. | Два пианино. | |
| 29 | помещен ие №24 второго этажа в соответс вии с техничес ким паспорто м от 02.10.200 6 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 13.7 | 4 | Учебный класс для индивидуальн ых занятий, текущего контроля и промежуточно й аттестации, индивидуальн ых консультаций. | Рояль, пианино. | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|-------|-----|--|---|
| 18 | помещение №27 первого этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 10.8 | 4 | Учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. | Два пианино, компьютер. |
| 33 | помещение №28 второго этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 14.34 | 2 | Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. | Телевизор, пианино, DVD/ |
| Концертный зал | помещение №20 второго этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 179 | 120 | Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов". | Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------|----|---|--|--|
| 2 | помещение №9 первого этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 14.62 | 8 | Кабинет иностранного языка, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, учебный класс для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. | Аудитория укомплектована учебной мебелью, доской, пианино. | |
| 12 | помещение №24 первого этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 13.8 | 10 | Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. | Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала. | |
| 23 | помещение №11 второго этажа в соответствии с техническим паспортом от 02.10.2006 г. | 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20 (Ул. Гимова, д. 1/20) | 14.57 | 4 | Учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. | Рояль, пианино, синтезатор, компьютер. | |

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

МДК.01.01. Специальный инструмент

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041>

2. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156971>

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство.

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400>

2. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298>

МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>

2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44473-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245456>

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано.

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856>

МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур.

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18352-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534840>

2. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138943>

МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

1. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48357-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352139>

2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для спо / Я. И. Мильштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-6250-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177059>

- Дополнительные источники:

МДК.01.01. Специальный инструмент.

1. Андреев, В. В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано : ноты / В. В. Андреев ; Составитель Е. А. Ильянова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149647>

2. Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона / О. Н. Добротин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48207-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345344>

3. Играют Лариса и Виктор Герасимовы : хрестоматия / составители В. Герасимов, Л. Герасимова ; под редакцией В. Герасимова, Л. Герасимовой. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — Выпуск 2 : Отечественная классика — 2019. — 43 с. — ISBN 979-0-706440-13-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155944>

4. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : учебно-методическое пособие / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. — Екатеринбург : , 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-98602-114-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139174>

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

1. Малыгин, Н. Н. Играет Зауральское трио баянистов : ноты / Н. Н. Малыгин. —

Челябинск : ЧГИК, 2019. — 76 с. — ISBN 979-0-706440-15-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155941>

2. Малыгин, Н. Н. Концертные пьесы. Ноты для ансамблей русских народных инструментов : ноты / Н. Н. Малыгин. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 53 с. — ISBN 979-0-706358-80-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177739>.

МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

1. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899>

2. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400>

3. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796>

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано.

1. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato: учебное пособие / Б. Муджеллини; Александрова Н. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4829-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128814>.

2. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано / К. Таузиг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-48963-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371453>

3. Шимановский, К. Этюды для фортепиано. Соч. 4, соч. 33. Etudes for Piano. Op. 4, op. 33 : ноты / К. Шимановский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-4495-1277-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165000>

МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур.

1. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>.

2. Малыгин, Н. Н. Прощальный вальс. Для оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 38 с. — ISBN 979-0-9003190-9-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138933>

3. Пеева, И. А. Пьесы для оркестра русских народных инструментов : ноты / И. А. Пеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-45343-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297353>

4. Мусоргский, М. П. «Картинки с выставки» Партитура для русского народного оркестра : ноты / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-9761-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223463>

МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8081-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179833>

2. Гигевич-Сущёнок, Е. В. Сборник пьес для домры «Чудесный эльф» : ноты / Е. В. Гигевич-Сущёнок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46568-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316223>

3. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

МДК.01.01. Специальный инструмент.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предметному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра 1-4 курсов очной формы обучения [Электронный ресурс] / М. А. Николаева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 814 КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7159>

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предметному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра 1-4 курсов очной формы обучения [Электронный ресурс] / М. А. Николаева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 814 КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7159>

МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предметному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра 1-4 курсов очной формы обучения [Электронный ресурс] / М. А. Николаева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 814 КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7159>

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предметному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра 1-4 курсов очной формы обучения [Электронный ресурс] / М. А. Николаева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 814 КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7159>

МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предметному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра 1-4 курсов очной формы обучения [Электронный ресурс] / М. А. Николаева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 814

КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7159>

МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предметному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Инструменты народного оркестра 1-4 курсов очной формы обучения [Электронный ресурс] / М. А. Николаева [и др.]; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 814 КБ). - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

<https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7159>


Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ 01. проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектованного иллюстраторами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учётом полной комплектации всех оркестровых групп.

Работа концертмейстеров планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.


Предусматривается производственная практика.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Обучение по Профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду «Инструменты народного оркестра») регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;


создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания

лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

Обучение по Профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» специальности Инструментальное исполнительство (по виду «Инструменты народного оркестра») обеспечивают 7 преподавателей.

Из них имеют:

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

- высшую категорию - 4 человека,
 - первую категорию – 3 человек.
- Имеют звания:
- Заслуженный работник культуры РФ – 1 человек.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|---|---------------|---|
| Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара Темы 1.1-1.5 | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. | 210 | Прослушивание на уроке |
| Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара Тема 2.1 | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов | 53 | Прослушивание на уроке |
| Раздел 3. Освоение концертмейстерского репертуара Темы 3.1., 3.2 | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов | 48 | Прослушивание на уроке |
| Раздел 4. Освоение дополнительного | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной | 61 | Прослушивание на уроке |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | | |
|---|--|-----|-------------------|
| инструмента. Темы 4.1-4.5 | литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет ресурсов. | | |
| Раздел 5. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. | 52 | Контроль на уроке |
| Раздел 6. Изучение основных этапов истории исполнительства на инструменте. Получение базовых знаний об инструментах народного оркестра Освоение родственного инструмента. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыковедческой литературы (по вопросам, предложенным преподавателем). Подготовка к семинарам по изученным темам и разделам курса. Самостоятельное прослушивание и разбор музыкальных произведений, предложенных преподавателем. Работа с нотным текстом (визуальный анализ, чтение с листа, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы с текстом). | 249 | Контроль на уроке |


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

| Результаты (освоенные компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результатов | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| Освоенный практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. | Читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм. | Практические задания, зачет. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |


| | | |
|--|--|--|
| - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. | - проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, - проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера, - проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста. | Концерт, репетиции в концертном зале, академический концерт, экзамен. |
| - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. | - исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре. | - практическое задание, - академический концерт, - зачет; - концерт. |
| Освоенные компетенции: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар | Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.4. Выполнять | Верное определение | Оценка деятельности |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | | |
|---|--|---|
| теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений. | обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Грамотное применение знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта- | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе |

| | | |
|--|---|--|
| проявлять к ней устойчивый интерес. | исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов экзамена. |

| | | |
|---|---|--|
| | выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф- Рабочая программа профессионального модуля | | |

| | заданий. | |
|---|--|--|
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |

Разработчики:

 Басманов А.А.

 Тимофеева А.В.

Лист изменений

| № пп | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, Реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|---------|---|---|---------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|---|--|---|------------|
| 1. | Изменения в п.5 Контроль и оценка результатов освоения УД (Приложение 1). | Тимофеева А.В. |  | 31.08.2024 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

| Код | Наименование компетенций | Знания, умения | Формы и методы контроля |
|--------|--|---|--|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | <p>Знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| | | <p>технологий.</p> <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p> | |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | <p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p>Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p> | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, | <p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в</p> | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | <p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> | <p>общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p> | <p>дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
| ОК 04. | <p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> | <p>Знать:</p> <p>взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> | <p>занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
| ОК 05. | <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p> | <p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p>Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| | | <p>человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p> | |
| ОК Об. | <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> | <p>Знать: социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.</p> <p>Уметь: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений,</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | <p>ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.</p> | |
| ОК 07. | <p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в</p> | <p>Знать: о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|---|
| | <p>чрезвычайных ситуациях.</p> | <p>ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p> <p>Уметь:</p> <p>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;</p> | <p>работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
|--|--------------------------------|---|---|

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;</p> | |
| ОК 08. | <p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> | <p>Знать: о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>самомассажа.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.</p> | <p>контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
| ОК 09. | <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p> | <p>Знать:</p> <p>о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка; лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и</p> | <p>занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.</p> | |
|--|--|--|--|